BOBORA
RENKLI
FATOŞ
HAFTALIK RESİMLİ EĞLENCE DERGİSİ

GÖVDE GÖSTERİSİ

BASRİ GAZETENİN BİLMECESİNİ ÇÖZMEYE ÇALIŞIYORUM.. BANA TEMBEL KELİMESİNİN MANASINI SÖYLEYEBİLİRMİSİN ?..

TEMBEL DEMEK UYUŞUK DEMEKTİR... TEBEL BİR İNSAN ÇALIŞMAKTAN KAÇAR O İNSANA MİSKİN YAHUT HIMBIL DA DENİR...

---TEBEL ADAMIN KİMSEYE FAYDASI DOKUNMAZ.. DAHA DOĞRUSU HİÇ BİR ŞEYLE MEŞĞUL OLMAYAN İNSAN DEMEKTİR!..

EE... BAŞIMDA DURUP ÖYLE MANALI MANALI BAKMASANA!..

BABA, SENİ TELEFONDAN İSTİYORLAR!..

BENİM YERİME SEN KONUŞ VE NE İSTEDİKLERİNİ SOR...

30 Nisan/ 1968 Sayı : 6

HER SALI 75 KURUŞ

BEN BAY BASRİ-NİN HUSUSİ SEK-RETERİYİM... KİM ARIYOR EFENDİM?

BENİM İSMİM ŞAKİR... KOŞ BABANA SÖY-LE HEMEN TELEFONA GELSİN!-

BAY BASRİ ŞİMDİ KANAPEDE ŞEKERLE-ME YAPIYOR. KEN-DİSİNİ RAHATSIZ EDEMEYİZ!-

BABA, KOVULDU KELİMESİNİN MA-NASI NEDİR?..

YENİ İCAT EDİLEN BU ÇALAR SAATLER GA-RANTİLİDİR-- VE BU DÜNYADAKİ EN TEM-BEL KOCAYI BİLE SA-BAHIN EN ERKEN SAATİNDE UYAN-DIRIR!..

ŞUNU BİR DENE-YEBİLİRMİYİM?.. KOCAM İÇERDE ŞEKERLEME YAPIYOR!-

BIRR

BİR TANE ALIYORUM.

ŞU BÜYÜKLERİN GİYDİ-Ğİ ELBİSELERİN İÇİN-DE NASIL GÖRÜNE-CEĞİMİ ÇOK MERAK EDİYORUM...

ACAR'IN ŞU PANTOLONUNU ÖDÜNÇ ALIP MERAKIMI GİDEREBİLİRİM...

ÇOK UMURUMDAYDI.. PANTOLON GİYMEKTEN ZATEN HOŞLANMADIM...

YOO BU FIRÇAYI ALAMAZSIN - SANA KARŞI ÇOK GEVŞEK DAVRANDIK GALİBA!..

O FIRÇA BENİM.. ONU BANA VER!

SONRA...

BASRİ, ÇOCUKLAR YİNE KAVGA EDİYORLAR!..

BU HER ZAMAN BÖYLE OLUYOR!..

BİR EVDE KARDEŞLERİN KAVGA ETMEMESİ VE BİRBİRLERİNE KARŞI SAYGI VE SEVGİ GÖTERMESİ LÂZIM...

GEL SENİNLE KAVGA EDİYORMUŞUZ GİBİ YAPALIM...

PARLAK FİKİR... BÖYLECE BİR EVDE YAŞAYAN İNSANLARIN KAVGA ETMESİNİN NE KADAR ÇİRKİN BİR HAREKET OLDUĞUNU GÖSTERİRİZ!...

SEVGİLİM BİZ BU KAVGAYI ÇOCUKLARIMIZ İÇİN YAPACAĞIZ.. YOKSA SENİ ÇOK SEVDİĞİMİ BİLMELİSİN!...

MERAK ETME SEVGİLİM.. BİLİYORUM... SENDE UNUTMA YAPACAĞIMIZ KAVGA HAKİKİ GİBİ OLMALI!..

SEN NE HAKLA BENİM DOLMA KALEMİMİ KULLANIYORSUN..HA?.

BANA BÖYLE MUAMELE EDEMEZSİN...

ACAR, ÇABUK GEL... BABAMLA ANNEM MÜTHİŞ BİR KAVGAYA TUTUŞMUŞLAR!..

İNANMAM.. ANNEMLE BABAM HİÇ KAVGA ETMEZLER.. ÇÜNKÜ ONLAR BİRBİRLERİNİ ÇOK SEVERLER!.

İŞTE GÖZÜNLE GÖR!..

AL BAKALIM! AL BAKALIM!..

IHHII.. HIII-- HHII!

ALLAHIM NE MÜTHİŞ!..

ÇATIIRR

YAPMA ANNECİĞİM, YAPMA!..

SENİNLE BABAMIN ASLA KAVGA ETMENİZ DOĞRU DEĞİL!...

BABANLA SAHİDEN KAVGA ETMİYORDUK Kİ... SADECE BİR EV İÇİNDE YAŞAYANLARIN BİRBİRLERİYLE KAVGA ETMELERİNİN NE KADAR ÇİRKİN OLDUĞUNU GÖSTERMEK İSTEDİK!..

TÖVBE ANNECİĞİM!.. BİR DAHA KARDEŞİMLE KAVGA ETMEM!..

EVET ANNECİĞİM BİZE İYİ BİR DERS VERDİNİZ!

İŞTE BUNA MEMNUN OLDUM.. ŞİMDİ BANA YARDIM EDİN DE BABANIZI KANAPEYE YATIRALIM...

BEN YUKARDAN BİRAZ SARGI BEZİ ALAYIM..

ANNECİĞİM SEN ANNELERİN EN İYİSİSİN...

ANNENİZLE SAHİCİ KAVGA ETMEKTEN ÇOK ÇEKİNİRİM!..

BİTTİ

Basri

En güvenilir ADAM!

ÜMİT EDERİM Kİ BİZİ BURADA ALTI AY TUTARLAR DA, RAHAT EDERİZ BİRAZ!

SEN BENİM SAĞ KOLUM GİBİSİN BASRİ.. BUNU SANA SÖYLEMİŞ MİYDİM HİÇ ?!..

PAYDOS ZAMANIN GELDİ AMA, SENİNLE BİRAZ KONUŞMAK İÇİN YANINA GELİYORUM. BEKLE!.

BU ŞİRKETİN TEMELİ SEN DEMEKSİN.. SEN OLMASAN BİLMEM NE YAPARDIK!..

SEN, BU ŞİRKETİN EN AKILLI, EN GÜVENİLİR, EN BECERİKLİ ŞAHSİYETİSİN... BİZİM FİRMA TEK BAŞINA SANA DAYANIYOR.

AMAN RİCA EDERİM, BAY ŞAKİR!

ŞİMDİ 'SAĞLAM-İŞ, İNŞAAT ŞİRKETİYLE YAPTIĞIMIZ MUKAVELEYİ BİR KERE DAHA GÖZDEN GEÇİRMENİ İSTİYORUM!..

ŞAPUR!

OH-OH!. ŞİMDİ HATIRLADIM: BU GECE ARKADAŞLARLA TOPLANIP BRİÇ OYNAMAK İÇİN FATOŞ'DAN İZİN ALMIŞTIM!..

PATRON BUGÜN BANA ÇOK İLTİFAT ETTİ. GECE ÇALIŞMAM İÇİN NE KADAR RİCA ETTİ BİR GÖRSEYDİN!..

???

ŞİRKETİN TEMEL DİREĞİ BENİM.. BU DURUMDA NE YAPMAM GEREKİYOR ANLARSIN TABİİ?..

ÇOK FENA!

APTİ, BU GECEKİ BÜYÜK BOKS MAÇI İÇİN BİLET ALMIŞ.. SENİ DE DAVET ETMİŞTİ!..

?

FAKAT ŞİRKETİN İŞİ ÇOK DAHA ÖNEMLİ, ŞEKERİM...

ÇABUK, YEMEĞİMİ GETİR... ÇALIŞMAĞA BAŞLIYACAĞIM!

HALBUKİ BU BOKS MAÇINI KAÇIRMAK İSTEMEZDİM!

PATRON BANA GÜVENDİĞİ-
Nİ SÖYLEDİ AMA, PARA
MESELESİNDEN HİÇ
SÖZ AÇMI-
YOR!..

BEN SADECE PARAYA BA-
KARIM. KURU KURUYA GÜVENMEK
NEYE YARAR?...

ÇABUK OL ŞE-
KERİM, YE-
MEĞİN SO-
ĞUYOR!..

GELİYORUM.
(İÇ ÇEKME)
NE FENA
TALİHİM VAR!

KAHVE HAZIRLA.. NE ZAMA-
NA KADAR ÇALIŞACAĞI-
MI BİLMİYORUM...

PEKİ
ŞEKERİM!

SAAT SABAHIN İKİSİ..
HALA ÇALIŞACAKMI-
SIN ŞEKERİM?..

HAYIR. ŞEY,
EVET...

100 x 125 = 2500

2000 x 8 = 16000

PATRONDAN
NEFRET EDİ-
YORUM!..

ÖÖFF!. SAAT DÖRT
OLDU---
AMA İŞ
DE
BİTTİ!..

ZAVALLI ÇOCUK, NE KADAR DA YORULMUŞ.. VERDİĞİM KONTROL İŞİNİ TAMAMLADI MI ACABA?..

HOR

UYAN BAKALIM!.. YAPTIĞIN KONROL İŞİNİ GETİRMEĞİ UNUTMADIN YA?..

HOR

EVET, BURADA!.. BEN GÜVENİLİR BİR ADAMIM...

TABİİ.. BİLİYORUM, BİLİYORUM!

BASRii!

G-R-R

SENİ GÜ-VENİLMEZ AHMAK

SANA SAĞLAM-İŞ ŞİRKETİNİN MUKAVELESİNDEKİ HESAPLARI KONTROL ET DEMEDİM Mİ?..

GRAÇ!

TUTUP TEMEL-İŞ FİRMASI-NIN HESAPLARINI KONTROL ETME-NİN MANASI NE?.. BU İŞ ALTI AY ÖNCE YAPILDI!..

UNUTMAYIN PATRON, ELİNİZDEN BİR CİNAYET ÇIKARSA SİZ YANARSINIZ!...

HİÇBİR YARGIÇ BENİ SUÇLU BULMAZ, BUNU DA BİL!..

SON

Göl Perisi A-Tuandan oturmasını rica ederek ona :

- Burda kal ve beni bekle, dedi.

A-Tuan kendinė bitmez gibi gelen bir an bekledi. Sonunda Göl Perisi geri döndü, Yaz Çiçeği de yanındaydı. Genç kız pek güzeldi ve Çekingen çekingen gülümsüyordu.

A-Tuan gözlerine inanamıyordu. Genç kıza adını söyledi. O da kendisininkini mırıldandı. Birbirlerinin sesini duymaktan pek mutlu olmuşlardı.

Sonra Yaz Çiçeği babasının kayığından suyun akışını seyretmek için eğildiğinde nasıl ırmağın dibine çekildiğini anlattı. İşte Ejderha Prensinin sarayına böyle gelmişti. İçini çekerek şunları da ekledi :

- Herkes bana karşı çok iyi, fakat ailemi unutamıyorum ve onlar için üzülüyorum. Yerin yüzüne çıkmayı çok isterdim.

- Ya ben! dedi A-Tuan. Beni öldü sanan yaşlı annemi düşünüyorum. Üzüntüsü çok büyük olmalıdır. Ne yazık ki buradan nasıl çıkacağımı bilemiyorum.

Yaz Çiçeği acıklı bir sesle :

- Ben de bilmiyorum, diye karşılık verdi. Bayram yaklaştıkça bizi daha da sıkı göz altında tutuyorlar. Muhakkak ki şenlik gününden önce bir daha görüşemiyeceğiz.

Yaz Çiçeği yanılmıyordu. Herkes bayram hazırlıklarıyla uğraşıyor, bayan Si her zamankinden çok daha dikkatli davranıyordu. A-Tuan ile Yaz Çiçeği serbest kalabilecekleri bir an bile bulamadılar. Bayram günü

Ejderha Prens bütün dansçıları geniş bir sahne üzerinde topladı. Irmak Prensi ile bütün saray halkı gösterilerde bulunmak için gelmişti. Şenlikler çok güzel geçti. Dansçılar pek beğenildiler. İki prens birbirlerine pek hoş sözlerle övgülerde bulundular. Şahane hediyeler alıp verdiler. Sonra herbiri sarayına döndü.

Yalnız Yaz Çiçeği ile Serçeler grubundan birkaç dansçı Irmak Prensinin yanındakilerle birlikte, onun sarayındaki genç kızlara dans öğretmek üzere götürüldüler.

A-Tuan sonsuz bir acı duydu, tekrar hasta olmak üzereydi. Yaz Çiçeğinin yanına varmak için, Bayan Si'den, kendisinin de Irmak Prensinin sarayına öğretmen olarak gönderilmesini istedi. Fakat Bayan Si bu isteğe kulaklarını tıkadı.

Aradan hayli zaman geçti. A-Tuan hep ayni ümitsiz durumdaydı. Bir gün üzüntü verici bir haber yayıldı.

- Yaz Çiçeği boğulmuş. Prensin sarayının taraçasına çıkmış ve boğulmuş !..

Olay inanılmaz gibiydi. Irmağın dibinde yaşamaya alışan biri nasıl boğulabilirdi?

A-Tuan üzüntüden kıvranıyor, şöyle söyleniyordu.

- Hepimiz su altında yaşıyoruz ve rahatlik hissediyoruz. Yaz Çiçeği sarayın taraçasına çıkarak nasıl boğulabilir? Bu akla sığmaz gibi geliyor insana.

- Doğru, diye karşılık verdiler dostları, ama şu var ki, bir daha hiç görülmemiş.

A-Tuan ümitsizlikten çılgına dönmüştü. Alnından, balık pulundan bandı çekip kopardı ve onu ayakları altında çiğnedikten sonra güzel giysisini parça parça etti.

Bunlar acısını dindirmedi. Sevgilisinin anılarını tekrar yaşamak üzere Manolya ormanına gitmeye karar verdi.

Yolu hatırladı, ilk kapıyı aştı, bin dolambaçlı yolu geçti ve iki kanatlı kapıya kadar vardı. Yeniden kendini ormanda buldu.

Acısı o kadar büyüktü ki, öleceğini sanıyordu. Yaz Çiçeği ile son buluşmalarının anısı onu en derin duygularla heyecanlandırıyordu.

Uzun zaman yürüdü. Sonunda yüksek bir duvarın dibine vardı. Oraya bir merdiven dayalı idi..

Irmağın suyundan meydana gelmiş olan duvar o kadar yoğundu ki onun içinden geçmek imkânsızdı.

Genç adam, yapabildiği kadar çabuk olarak basamakları çıkmaya başladı. Merdiven bitmez gibi görünüyordu. Bununla birlikte Manolya ağaçlarının tepesine vardı. Gitgide daha çabuk çıkarak onları da aştı.

Birden, kendini merdivenin ucunda buldu. Duvar da burada sona eriyordu. O zaman A-Tuan kendini ata biner gibi duvarın üzerine çekerek , gözlerini kapayıp öte yana attı.

Artık başının dönmesi geçmişti. A-Tuan yüzüyordu. Tepesinde güneş parıldamaktaydı. Çevresinde, büyük bir ırmağın suları ışıltılar saçıyordu. İşte olan olmuştu. A-Tuan şimdi hürdü. Yüreği sevinçle dolan mutlu yüzücü kendini akıntı ile götürülmeye bıraktı. Kâh yüzerek, kâh dinlenerek sonunda kıyıya vardı. Ağlarını atmakta olan bir balıkçı bağırdı:

- Hey! Delikanlı nerden geliyor -

yorsun?

A-Tuan ihtiyatlı olarak :

- Kayığım battı, nerede olduğu mu bilmiyorum, dedi.

- Nerelisin?

- Sü-Siyolu.

- O halde şansın varmış. Köyün tam ırmağın dirsek yaptığı yerin ardında.

A-Tuan balıkçıya teşekkür ettikten sonra ırmağın dirsek yaptığı yere koştu. Oyun gösterdiği gemiden düşüp ırmağın dibine çekileli beri geçen zaman hakkında hiç bir fikri yoktu.

Dönemeci kıvrılınca, köyü göründü. Heyecanını bastırarak doğup büyümüş olduğu küçük eve varmak için daha sâkin adımlar atarak yürümeğe koyuldu.

İyice yaklaştığı sırada içeriden gelen neşeli bir ses duydu :

- Bayan Siang. İşte oğlunuz A-Tuang nihayet geliyor.

A-Tuan altüst olmuş bir halde deydi. Bu sesi iyi tanıyordu. Onu ancak bir kere duymuştu, ama hiç silinmiyecek şekilde kalbine işlemiş ti.

İçeri girdi. Gözlerinden yaşlar boşanmakta olan zavallı anacığının yanında Yaz Çiçeği duruyordu. Gözleri mutluluktan parıldıyarak ona gülümsüyordu.

Çok geçmeden A-Tuan onun nasıl kaçabildiğini öğrendi: Irmak Prensinin sarayında üzüntüden ölmek üzere iken, en yüksek dama çıkarak belki A-Tuanın bulunduğu tapınağın damını görebileceğini düşünmüş. Böylece, belki ona uzaktan seslenebileceğini kurmuş. Kimseye görünmeksizin, tüm parlak mercanlardan yapılmış olan dama çıkmış. Oraya varmak için bitmez tükenmez basamakları tırmanmış. Sayılarını belirlemek imkânsızmış. Sarayın o kadar yüksek olduğunu asla sanmıyormuş. Dama varınca uzağa bakmak için eğilmiş. İşte o zaman

kayıp düşmüş. Fakat A-Tuanın başına geldiği gibi ırmak onu dibe çekmek yerine yüzeyde bırakmış, böylece uzun zaman yüzmüş. Bir jonk onu sudan çıkarmış. Bütün ailesinin bir kazada öldüğünü öğrenmiş. Dünyadaya-payalnız kaldığından, tüccarlardan, kendisini Sü-Siyo köyüne, A-Tuanın annesine götürmelerini istemiş.

Ana Siang oğlunun hâlâ sağ olduğunu öğrenince sevinçten ağlamış, fakat onun bir daha hiç yerin yüzüne dönmiyeceğini düşündüğünden gene de üzüntü içinde bulunuyormuş. Yaz Çiçeği ise onun döneceği ümidini hiç yitirmemiş. Şimdi böylece haklı çıktığını görmüş. İşte Yaz Çiçeğinin hikâyesi bu..

A-Tuan ile Yaz Çiçeğinin evlenmeleri büyük bir sevinç içinde yapıl - di. Bütün köy halkı düğünde hazır bulundu.

Genç çift bütün ustalıklarını ortaya koyarak davetlilerin önünde şarkı söylediler, dans ettiler. Hiç kimse o zamana kadar hiç böylesine güzel eksiksiz gösteri seyretmemişti.

Giysilerinin üzerini süsliyen ve büyük değeri olan inciler sayesinde, yoksulluk evden kapı dışarı edildi. İncileri birer birer satarak kendilerine gerekli olan herşeyi aldılar. Böylece Bayan Siang da rahat ve mutlu bir yaşlılık çağı sürdü.

Ejderha Prensine gelince, en iyi dansçılarının kaybolmalarına çok üzüldü. Onları bir türlü unutamadı. Kendi sırlarla dolu billûr ülkesinden A-Tuan ile Yaz Çiçeğinin nasıl kaçabildiğini hiç bir zaman anlıyamadı..

BAY HŨ!

Siang, Lai-Vu köyünün en gözüpek çoçuğu idi. Arkadaşları ile çene çalarken mavi porselen tapınakta garip şeyler geçtiğini öğrendi. Bir cinler ailesinin orayı konut olarak seçtiği ileri sürülüyordu.

Siang gülerek :

- Ben hiç inanmıyorum, dedi. Kaldı ki, ben ancak gözümün gördüğüne inanırım, bana anlattığınız hikâyeler pek gülünçtür.

– Böyle konuşma, diye karşılık verdiler. Atılganlığın canını kaybetmene sebep olabilir. Cinlerin görünmez olduklarını ve korkunç öç alma hırsına kapılabileceklerini unutma.

– İnsanlardan daha korkunç değillerdir, dedi Siang..

– Haydi Siang palavracılığı bırak. Cinlerin sahiplendikleri bir eve elbette ki gidemezsin.

– Aksine inanmanızı rica ederim. Bunu ispat etmek için de o mavi porselen tapınağa gideceğim.

Siang bu tasarısını yerine getirmeye kalkışmaması için verilen bütün öğütlere kulaklarını tıkadı. Kararı karardı, geri dönmek istemedi.

Kimse şüpheye düşmesin diye, yanında iki tanıkla Mavi Porselen tapınağa vardı. Kapıyı iki kere vurdu ve kartvizitini eşikten içeri kaydırdı. Kanatlar kendi kendilerine açıldılar, tanıklar korkuya kapılıp tabana kuvvet kaçarlarken Siang içeri girdi.

Siang büyük salonda bir masa, bir hasır ve birkaç iskemle gördü. Herşey normal haldeydi. Fakat ordada kimse yoktu.

O zaman Siang yüksek bir sesle :

– Bu evde oturanlar, kim olursanız olunuz, beni içeri girmeye bıraktığınızdan dolayı size teşekkür ederim. Şimdi yüzlerinizi görmekle memnunluk duyacağım.

Odanın ortasından gelir gibi hissedilen bir ses karşılık verdi :

– Ziyaretinizden asıl memnun olan benim. Oturmanızı rica ederim.

Siang iki küçük iskemlenin yerlerinden kalkıp birbirinin karşısına geldiklerini hayretle gördü. Onlardan birine oturdu. Önüne üzerinde bir çaydanlık ile iki fincan bulunan pembe lâkeli bir tepsi sürüldü.

FATOŞ

AVCININ DERDİ!..

DUR!

DIRRR!

O SİLÂHI ELİNDEN BIRAK!

HA?

N'OLUYOR YANİ? KENDİNİ KOÇERO MU ZANNEDİYORSUN?!

YOK.. BEN.. BEN AVCIYIM MEMUR BEY!

BU TÜFEĞİ. RUHSATIMI GÖSTEREREK DÜKKÂNDAN ALDIM!

SİLÂHLA CADDEDE KOŞMAK YASAK OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUN?

HEY TÜFEĞİMİ NE YAPIYORSUN?!

PARÇALARA AYIRIYORUM!

BU SİLÂH, YALNIZ AV MEVSİMİNDE KULLANILIR.. BUNU SİZE BİLHASSA HATIRLATIYORUM!

ŞİMDİ PATLAT BAKALIM!

DOLU DEĞİLDİR!

DAN!

AYY!

BU SENİN SİLÂHIN DEĞİL BAY KOÇERO! SADECE BİR OTOMOBİLİN EKZOS BORUSU!

KORKUDAN DÜŞMEDİM Kİ.. SADECE AYAĞIM KAYDI.

ŞİMDİ ŞU YERLERİ TEMİZLEMEZSEN..İÇERİ GİRDİĞİN RESMİDİR.'

BABAM GELİYOR.' SİLÂH SATIN ALMIŞ.!!..

SANA YEPYENİ BİR TÜFEK SATIN ALDIM!

NE KIYAK.! BİR BAKAYIM!

ALLAH! FEVKALÂDE!!

BU TÜFEKLE İNSAN EN BÜYÜK GEYİĞİ BİLE ALAŞAĞI EDEBİLİR!

BU KADAR ERKEN YEMEK YEMENİZİN MANASINI ANLIYAMIYORUM!

YEMEKTEN SONRA HEMEN GİDİP YATACAĞIZ!

YARIN SABAH AV MEVSİMİ BAŞLIYOR, ORTALIK GÜNEŞİN BİZ ORMANDA VE AV PEŞİNDE BULMASINI İSTİYORUZ!

BABA, SAATİN ZİLİNİ NE ZAMANA AYARLADIN?!

SABAHIN 5-İNE!

ERKEN DEĞİL Mİ?!

TAMAMDIR! SAAT ÇALAR ÇALMAZ YATAKLARDAN KURŞUN GİBİ FIRLIYACAĞIZ!!!

BÖYLECE SABAHIN SAAT BEŞ'İ.

ZIRRRRRRRRR

GEYİKLER!

KURŞUN GİBİ FIRLIYACAĞIZ SÖYLEMİŞTİ....

ATEŞ!

Z

HAYDİ BABA. AVA GİTME ZAMANI GELDİ. UYAN!

BAŞINA SOĞUK SU DÖKELİM!

BABA, UYAN!

PLOF!

UYANDIM! UYANDIM!! SU ATMAYIN!

BABA, GÜNEŞ DOĞDU GÜN OLDU!...

SEVGİLİM, AKŞAM İÇİN ET ALMA! SANA KARACA ETİ GETİRECEĞİZ!

İYİ Kİ HATIRLATTIN.. KASABA SÖYLİYEYİM, ET AYIRSIN SONRA ETSİZ KALIRIZ!

BEN VURACAĞIM GEYİĞİ SAĞ ÇAMURLUĞA BAĞLIYACAĞIM.. SEN DE ÖTEKİNE!

BABA, BOBİLERE BAK!!.. HEPSİ DE NASIL AV KOKUSU ALDILAR!?..

AĞAÇLARIN ETRAFINDA ÇILGIN GİBİ KOŞUYORLAR!

BOBİLER, GEYİĞİN KOKUSUNU ALDILAR.. HEMEN ŞUNUN ÖNÜNÜ KESELİM.. KAÇMASINA MANİ OLALIM!

BU İŞ DÜŞÜNDÜĞÜMDEN DA-HA KOLAY OLDU!

SEN ORADA OTUR, BEN DE ÖBÜR TARA-FA GİDEYİM

ONU ORTAMIZA ALIRIZ DEĞİL Mİ?

EVET.! BÖYLE BİR TUZAĞA DÜ-ŞEN GEYİKLER İYİ HEDEF OLUR VE KAÇAMAZLAR.!!.

HEY BAYIM! AVLANIYOR-MUSUNUZ?!

BEN ORMAN MUHAFIZI-YIM.! RUHSATINIZ VAR MI?

İŞTE BUYRUN.

TAMAM. EYVALLAH.!

BEN HİÇ BİR ZAMAN KANUNA KARŞI GEL-MEM!

SEN KÂRLI ÇIKARSIN.! YAL-NIZ HUSUSİ ARAZİLERDEKİ GEYİKLERİ VURMAMAYA DİKKAT ET.!

HAYIR HA. YIR!

BİZ BURADA ÇENE ÇALARKEN İNŞALLAH GEYİKLER KAÇMA-MIŞLARDIR.!?.

BİR GEYİK!

TRAK BOM!

ONU KAYBETTİM!

BABA, VURDUN MU?

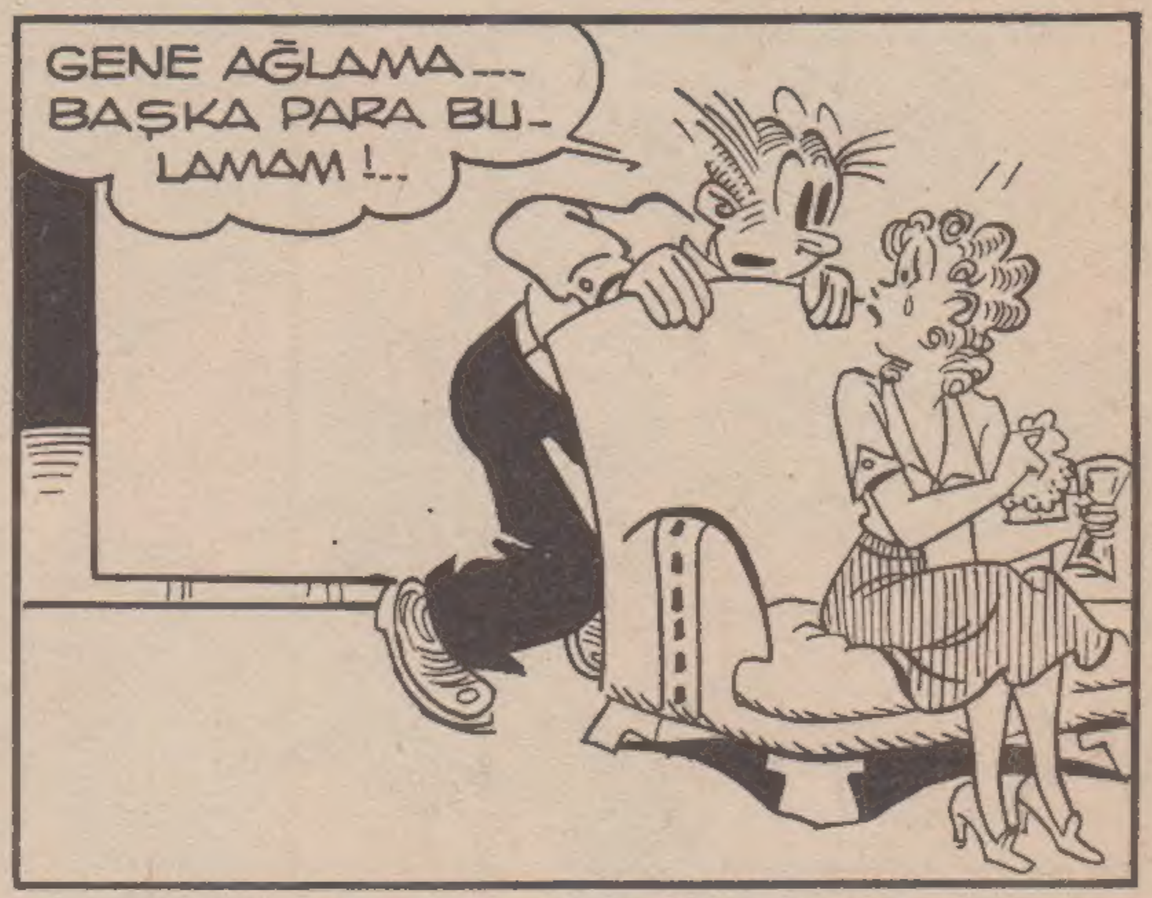
TAHMİN ET!

BURASI HUSUSİ ARAZİDİR. BİR GEYİK AVLANMANIN BEDELİ 100-LİRADIR.

SON.

FATOŞ ÇİLDİ ÇIKTI. BÜTÜN KİTAPÇILARDA BULUNUR!

Fatoş



Montaj Düzeni : Ersin ÜREN

Derginizin RENKLİ MASAL İLAVESİNİ gazetecinizden istemeyi unutmayınız.

FATOŞ

MİNİ, ZÜHTÜ BEYLERİN EVİNDE NE OLDU BİLİYORMUSUNUZ ?

N'OLDU ?

YENİ BİR BEBEKLERİ OLDU. BÜTÜN DİŞLERİ DE TAMAM !

YENİ DOĞMUŞ BİR BEBEĞİN DİŞLERİ OLUR MU HİÇ !

DİŞLERİ, BÜYÜK BABASININ TAKMA DİŞLERİ. ONLARI ALMIŞ, GERİ DE VERMİYOR !

BABA KAPIDA BİR EMLÂK SATICISI VAR, SENİNLE KONUŞMAK İSTİYOR !

ONUNLA SEN KONUŞ. İŞ HAYATINA HAZIRLANMIŞ OLURSUN !

Z-Z

UYAN BABA ! YENİ BİR EV SATIN ALDIM !!

ŞURAYI İMZALIYACAKSINIZ !

SON.

BORA
HAFTALIK DERGİ

Sahibi : OKAN DURAN Sorumlu Yönetmen : OKTAY DURAN Müessese Müdürü : MUSTAFA ERGÜN
Teknik Müdür : FUAT YILMAZ İlâve Çevirgeni : NADİR HAMZAGİL Yönetim Yeri : OKAN YAYINLARI
Nuruosmaniye Cad. 57 Kat 5 Tel : 22 41 34 Cağaloğlu-İST. Basıldığı yer : DURAN OFSET BASIMEVİ - 27 71 34